



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Ciencias de la Salud  
Artículo de Investigación

*Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador*

*State of the art: Popular Cultural Manifestations in Ecuador*

*Estado da arte: Manifestações Culturais Populares no Equador*

Fausto Vinicio Oviedo Cevallos <sup>I</sup>  
[fausto.oviedo@epoch.edu.ec](mailto:fausto.oviedo@epoch.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-5321-9238>

Ángel Xavier Solórzano Costales <sup>II</sup>  
[angel.solorzano@epoch.edu.ec](mailto:angel.solorzano@epoch.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-7215-359X>

María Alexandra López Chiriboga <sup>III</sup>  
[ma\\_lopez@epoch.edu.ec](mailto:ma_lopez@epoch.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-9934-2091>

**Correspondencia:** [fausto.oviedo@epoch.edu.ec](mailto:fausto.oviedo@epoch.edu.ec)

\***Recibido:** 29 de abril de 2023 \***Aceptado:** 12 de mayo de 2023 \* **Publicado:** 22 de junio de 2023

- I. Master Universitario en Diseño y Producción Multimedia, Ingeniero en Diseño Gráfico, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
- II. Master en Diseño Gráfico Digital, Ingeniero en Diseño Gráfico, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
- III. Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Diseñadora de Interiores, Docente Titular de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.

## Resumen

Las diversas prácticas culturales y populares que tiene el Ecuador hacen que la historia de sus pueblos sea motivo de investigación, dentro de las ciencias sociales, así como en el espacio de las artes y humanidades. Estudios anteriores han clasificado estas tradiciones y costumbres, según su tipo y características, las cuales aún no han sido conceptualizadas, ni documentadas lo suficiente. Este artículo es el segundo que conecta el campo de las manifestaciones culturales ecuatorianas.

El objetivo es revisar, artículos y libros de diversos autores para construir conceptos propios, fundamentados en contenido referido general, bases de autores reconocidos e información relevante. La metodología exploratoria cualitativa permitió un estudio a profundidad mediante la revisión bibliográfica, esto permite conocer estudios predecesores y así consolidar conceptualización específica, vinculada a la taxonomía de manifestaciones culturales populares. Se generaron definiciones puntuales, delimitadas y además, enfocadas con una visión dentro de las expresiones populares.

El resultado principal es la revisión del estado del arte de las manifestaciones culturales populares, cimentado en la taxonomía determinada previamente que incluye siete categorías o esferas: sociales, ergológicas utilitarias, ergológicas estéticas, mágicas, lingüísticas, narrativas y poéticas.

Los conceptos planteados son de fácil comprensión, en el que se condensan cosmovisión, principios, ideologías, origen y comportamientos de la cultura popular, permiten un acercamiento de una población sin experticia en el campo, pero directamente vinculada a ellos.

Área de estudio general: Diseño y Tecnología

Área de estudio específica: Arte Cultura y Patrimonio.

**Palabras Claves:** estado del arte; manifestaciones culturales; popular; cultura.

## Abstract

The diverse cultural and popular practices that Ecuador has make the history of its peoples a reason for investigation, within the social sciences, as well as in the space of arts and humanities. Previous studies have classified these traditions and customs, according to their type and characteristics, which have not yet been conceptualized or documented sufficiently. This article is the second that connects the field of Ecuadorian cultural manifestations.

## Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

---

The objective is to review articles and books by various authors to build their own concepts, based on general referenced content, recognized author bases, and relevant information.

The qualitative exploratory methodology allowed an in-depth study through bibliographic review, this allows to know predecessor studies and thus consolidate specific conceptualization, linked to the taxonomy of popular cultural manifestations. Punctual definitions were generated, delimited and also, focused with a vision within the popular expressions.

The main result is the review of the state of the art of popular cultural manifestations, based on the previously determined taxonomy that includes seven categories or spheres: social, utilitarian ergological, aesthetic, magical, linguistic, narrative and poetic ergological.

The concepts raised are easy to understand, in which worldview, principles, ideologies, origin and behaviors of popular culture are condensed, allow an approach to a population without expertise in the field, but directly linked to them.

General area of study: Design and Technology

Specific area of study: Art Culture and Heritage.

**Keywords:** state of the art; cultural manifestations; popular; culture.

### Resumo

As diversas práticas culturais e populares que o Equador possui fazem da história de seus povos um motivo de investigação, tanto no âmbito das ciências sociais, como no espaço das artes e das humanidades. Estudos anteriores classificaram essas tradições e costumes, de acordo com seu tipo e características, que ainda não foram suficientemente conceituados ou documentados. Este artigo é o segundo que conecta o campo das manifestações culturais equatorianas.

O objetivo é revisar artigos e livros de vários autores para construir seus próprios conceitos, com base em conteúdo geral referenciado, bases de autores reconhecidos e informações relevantes.

A metodologia exploratória qualitativa permitiu um estudo aprofundado por meio da revisão bibliográfica, o que permite conhecer estudos anteriores e assim consolidar uma conceituação específica, vinculada à taxonomia das manifestações culturais populares. Definições pontuais foram geradas, delimitadas e também, enfocadas com uma visão dentro das expressões populares.

## Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

---

O principal resultado é a revisão do estado da arte das manifestações culturais populares, com base na taxonomia previamente determinada que inclui sete categorias ou esferas: social, ergológica utilitária, estética, mágica, linguística, narrativa e ergológica poética.

Os conceitos levantados são de fácil compreensão, nos quais se condensam visões de mundo, princípios, ideologias, origem e comportamentos da cultura popular, permitem uma abordagem a uma população sem expertise na área, mas diretamente ligada a ela.

Área geral de estudo: Design e Tecnologia

Área específica de estudo: Cultura Artística e Patrimônio.

**Palavras-chave:** Estado da arte; manifestações culturais; popular; cultura.

### Introducción

La historia del Ecuador y su diversidad en el origen de tradiciones hacen que la riqueza cultural sea un punto focal y motivo de investigación. Manifestaciones culturales mestizas, montubias, indígenas o afro, incluyen saberes, relatos, rituales, acontecimientos míticos y expresiones populares cotidianas y artísticas constituyendo la cultura popular ecuatoriana, que además se transforma y reconfigura con el paso del tiempo.

En esta multiplicidad de afirmaciones culturales, se localizan en veinte y cuatro provincias, cada una con enfoques propios respecto a la cultura popular, que logran una particularización con el resto de países latinoamericanos. En función de lo cual, los autores López, Sandoval, Paredes y Solórzano (2021), generan una aproximación taxonómica de las manifestaciones culturales en la que las clasifican y jerarquizan por tipos y categorías, a partir del sustento teórico de diversos autores.

Según López et al. (2021), las manifestaciones culturales populares son expresiones o productos de un sistema cultural popular y sus frutos reflejan la idiosincrasia de sus miembros. Los ejes determinados están incluidos en el universo de lo cultural y popular a la vez. En el campo de lo social, ergológico utilitario, ergológico estético, mágico, lingüístico, narrativo y poético, con sus respectivas categorías.

La presente investigación tiene como objeto conceptualizar esta taxonomía de manifestaciones culturales populares, desde la particularización, recuperando conceptos descriptivos con un enfoque simple y organizado, a través de la revisión bibliográfica para dar cuenta del estado de la cuestión actual sobre la conceptualización. La lectura y el análisis logra una mirada de cada manifestación que se revela en el territorio del Ecuador.

### ***Manifestaciones Populares Culturales***

Una población está ligada por la participación en comunidad, coinciden en historia, tradiciones, costumbres y acciones cotidianas, cuando además es masiva su presencia se denomina manifestaciones culturales populares.

Las manifestaciones son resultado del proceso histórico, en el cual una sociedad ha participado. La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, etc. (Mazaquiza, 2021, p. 5).

En el Ecuador las diversas manifestaciones populares culturales se presentan en varios espacios, donde sobresalen costumbres y tradiciones propias, algunas originarias, representativas de cada lugar, algunas compartidas entre regiones, que consolidan la identidad local y nacional.

La identidad propia de los pueblos define las manifestaciones culturales, la misma que se va formando en el transcurrir del tiempo, con participación de sus habitantes y que forma parte importante de su historia. Estas manifestaciones culturales forman parte de la vida cotidiana de las personas, siendo el símbolo de los pensamientos y recuerdos transmitidos de generación en generación.

Como ya se ha mencionado, los autores López, Sandoval, Paredes y Solórzano (2021), como actividad dentro del grupo de investigación KARAY laboratorio creativo, plantean una Aproximación Taxonómica de las Manifestaciones Culturales Populares descrita en la tabla 1.

Tabla 1. Taxonomía jerarquizada de las Manifestaciones Culturales Populares

<b>Manifestación cultural</b>	<b>Esfera/categoría</b>
Sociales	Familia
	Parentesco
	Asociación y grupos domésticos
	Trabajo
	Fiesta
	Música
	Danza
Teatro	

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	<p>Juegos</p> <p>Indumentaria y accesorios</p>
Ergológicas utilitarias	<p>Gastronomía</p> <p>Vivienda</p> <p>Transporte</p> <p>Artefactos (herramientas e instrumentos de trabajo)</p>
Ergológicas estéticas	<p>Arte</p> <p>Artesanías</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Adornos</p>
Mágicas	<p>Religión</p> <p>Creencias populares</p> <p>Magia</p> <p>Medicina popular</p> <p>Animismo</p> <p>Mana</p> <p>Fetichismo</p> <p>Toteismo</p>
Lingüísticas	<p>Lengua/idioma (jerga, dialecto, calé)</p> <p>Dicho (refrán, aforismo, frase expresiva)</p> <p>Apodo</p> <p>Toponimias</p> <p>Onomatopeya</p>

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	Mímica
Narrativas	Mito Cuento Fábula Leyenda Caso Chiste
Poéticas	Canción (contrapunto) Poema (romancero) Refrán Adivinanza Líricas (loa, copla, amorfino, retahila, piropo)

**Fuente:** López, M, et al. (2021)

Esta clasificación está jerarquizada por su popularidad en el país, solo se consideraron categorías presentes en el territorio ecuatoriano y fueron codificadas cromáticamente asociando a un significado de tipo cultural y simbólico. Partiendo de aquí se analizan las manifestaciones culturales y se construye el estado del arte de cada una, según autores calificados y reconocidos.

### ***Características de las Manifestaciones Culturales Populares***

Para una mejor visión sobre las Manifestaciones Culturales Populares y sus características, se hace un fraccionamiento gramatical intencional, que permite investigar por partes esta definición que podría resultar confusa. Se inicia con manifestación, seguido por especificar lo cultural y lo popular, poniendo énfasis en lo distintivo de ellas, para constituir y materializar cada uno de los conceptos desglosados.

### ***Manifestación***

Malo (1996), al respecto del término *manifestación*, menciona: “Históricamente son manifestaciones de un período anterior al Renacimiento en Europa Occidental, pero no aborda varios aspectos esenciales al universo artesanal. Con el epíteto de artesanías pretendemos cubrir los modos de producción y consumo de las manifestaciones culturales que, en tiempos precapitalistas o lo que es igual prerrenacentistas, fueron consideradas como estéticas o artesanales o bien, si deseamos atenernos a los vestigios o pruebas disponibles, fueron materializadas en objetos bellos”.

Y continúa, las características de una manifestación en relación con lo cultural y popular, se refiere a la comunicación que requiere algún tipo de código de símbolos, es decir cambios en varios niveles, para hacer llegar con mayor o menor éxito a otras vivencias que bullen en las profundidades de la conciencia o que subyacen en la colectividad, pero que no todos están en condiciones de expresarlas, aunque sí de contemplarlas. Siendo el arte comunicación y mensaje, provoca reacciones, formas de comportamiento y actitudes entre los que reciben el mensaje, lo que es posible si es que se dan una serie de condiciones culturales a través de las que fluye la secuencia de transformación y representación (Malo, 1996, p. 77).

### ***Cultural***

Según Feliu (2002), a lo largo de la vida las personas aprenden a conocer su forma de vivir, el por qué suceden cosas en la sociedad que los rodea, cada persona adquiere distintas elaciones culturales, conductas, costumbres y tradiciones donde la cultura se distingue en cada sociedad en una determinada época o grupo social. “La cultura es una abstracción, una construcción teórica basada en el comportamiento de las personas en un grupo social. Por lo tanto, el conocimiento sobre la cultura de un grupo vendrá de la observación de los miembros del mismo grupo con patrones de comportamientos específicos” (Romero, 2022).

Para determinar las características principales de las manifestaciones en ámbito cultural se toma como referencia el artículo El Ecuador en las “Tradiciones” de Ricardo Palma, elaborado por José Miguel Vásquez en el año 2007, el cual da a conocer la cultura desde lo más profundo de diversas cuestiones que pasan de la política, estilo y lenguaje hasta gastronomía, donde indica estudios relacionados con cuestiones indígenas y los costumbrismos (Astudillo & Arévalo, 2022).



### ***Popular***

El interés, el estudio y el aprecio por las manifestaciones de los sectores populares ha enriquecido notablemente al mundo contemporáneo. Los trabajos y los días de los inmensos y polifacéticos grupos humanos, plasmados en ideas, vestidos, expresiones musicales, literatura oral, técnicas, creencias acerca de lo sobrenatural, etc. han abierto al hombre de nuestros días otros mundos insospechados, pese a que diariamente se codea con ellos. Se habla, de unas décadas a esta parte, de cultura popular, arte popular, estética popular, sabiduría popular como de realidades vigorosas cargadas de vitalidad. Lo popular no se ha inventado de la noche a la mañana, al contrario se ha mantenido tercamente a lo largo de siglos, pese a los ingentes esfuerzos para eliminarlo en las miopes políticas "civilizadoras" (Malo, 1996).

### **Metodología**

Esta investigación se basa en el estudio exploratorio o formulativo, argumentado lo expuesto a continuación.

Para la construcción del estado del arte de los diferentes tipos de Manifestaciones Culturales Populares, se toma como punto de partida el artículo escrito por los autores López, Sandoval, Paredes y Solórzano (2021), para profundizar la investigación sobre los diferentes tipos: Sociales, Ergológicas Utilitarias, Ergológicas Estéticas, Mágicas, Lingüísticas, Narrativas y Poéticas. En primera instancia se recopiló información de artículos, revistas, libros (diez a quince), de autores calificados tomando en cuenta desde el año 1996 a 2023. Se elaboró en una tabla con los datos de cada autor como el año, lugar y el concepto clave. En otra tabla se amplió el concepto de cada autor de la tabla antes mencionada donde se estableció dos autores por cada tipo de Manifestación Cultural Popular. Como resultado se creó conceptos a partir del análisis de los enunciados de cada autor y en relación con las características de los diferentes tipos de cada manifestación.

### **Conceptualización de autores**

De acuerdo con el criterio de varios autores expertos en el área de la investigación correspondiente a la Taxonomía de las Manifestaciones Culturales Populares, se seleccionan los conceptos de más relevancia para la creación del estado del arte.

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

Tabla 2. Concepto Clave de las Manifestaciones Culturales y Populares

Taxonomía de las Manifestaciones Culturales Populares			
Sociales			
Año	País / Ciudad	Autor	Concepto clave
2021	Ecuador Riobamba	López et al.	Las manifestaciones culturales sociales reflejan la identidad más enfocada a los individuos como sujetos sociales
2015	Ecuador Riobamba	Torres Jara Gabriela	Las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad.
Ergológicas utilitarias			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2018	Ecuador Riobamba	Torres Jara Gabriela	La cultura andina es agro céntrica en la medida en que sus relaciones sociales y económicas están organizadas alrededor de la producción agrícola.
1996	Ecuador Azuay	Claudio Malo González	Las técnicas abstractas que ha desarrollado el hombre son artefactos hechos por el ser humano partiendo de elementos naturales que han sufrido complejas o simples modificaciones.
Ergológicas estéticas			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2004	México México DF	Othón Téllez	Se ciñe a parámetros relacionados con las artesanías, el arte, las

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

			manifestaciones populares o las tradiciones sociales
2021	España Sevilla	Fernández Tano	Una manifestación ergológica estética es la combinación de la expresión de una idea clara de manera física mediante objetos visibles realizados por el ser humano
Mágicas			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2011	Venezuela Caracas	Núñez Douglas	Construye la personalidad del pueblo y su existencia histórica cultural.
1996	Ecuador Azuay	Claudio Malo González	Las creencias y relaciones con seres y fuerzas sobrenaturales, las ideas y formas de comportamiento en relación con lo bueno y lo malo.
Lingüísticas			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2007	Ecuador Quito	Álvarez & Chaziquiza	Los conocimientos, creencias, actitudes, ciencia, tecnología y cosmovisión del pueblo.
2015	Estados Unidos New York	Patricia Bolaños	La lengua/idioma del Ecuador revela mucho sobre la riqueza etnográfica, lingüística y cultural de los pueblos.
Narrativas			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2022	Ecuador Cuenca	José Beltrán	La tradición oral, entendida también cómo memoria social, memoria

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

			colectiva, imaginario popular, literatura oral.
2019	Perú Piura	Rezabala Salazar	La tradición oral está inmersa en la cultura, el hecho de contar cuentos está inmerso en la tradición oral de los pueblos.
Poéticas			
Año	Lugar	Autor	Concepto clave
2009	Ecuador Quito	Valarezo José & Escobar Ticio	La escena festiva abarca todos los géneros del arte: música, danza, artes visuales, teatro, poesía, literatura
2008	Ecuador Quito	Manuel Espinosa	El arte popular mestizo es: la danza, la música tradicional y la literatura oral, las que constituyen manifestaciones estables y con muchos puntos de contacto entre sí.

**Ampliación de los conceptos según los autores**

Se consolidaron los conceptos claves de cada autor para profundizar sobre los diferentes tipos de Manifestaciones Culturales Populares y de esta manera proceder ampliar los conceptos de acuerdo con el análisis de los autores antes mencionados.

Tabla 3. Manifestaciones Culturales Populares: Sociales

Manifestaciones Culturales Populares: Sociales	
Autor	Concepto
López et al.	Las manifestaciones culturales sociales reflejan la identidad más enfocada a los individuos como sujetos sociales donde se analizan categorías como: familia, parentesco, asociación y grupos domésticos, trabajo, fiesta, música, danza, teatro, juegos,

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	Indumentaria y accesorios; como se menciona en la taxonomía jerarquizada de las Manifestaciones Culturales Populares del grupo KARAY laboratorio creativo (López et al., 2021).
Torres Jara Gabriela	Las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales, cuya riqueza se manifiesta en la reciprocidad de su gente a la tierra a la cual se deben y le brindan pleitesía desde sus ancestros pasando a formar parte del patrimonio vivo del pueblo ecuatoriano (Torres Jara, 2015).

Tabla 4. Manifestaciones Culturales Populares: Ergológicas Utilitarias

Manifestaciones Culturales Populares: Ergológicas utilitarias	
Autor	Concepto
Torres Gabriela; Ullauri Narcisa; Lalangui Jessica	La cultura andina es agro céntrica en la medida en que sus relaciones sociales y económicas están organizadas alrededor de la producción agrícola. Este modo de producción entre los campesinos del mundo andino ha desarrollado el conocimiento necesario del tiempo y el espacio (Torres, Ullauri, & Lalangui, 2018).
Claudio Malo González	En la Antropología Cultural tradicional se distinguían dos ámbitos de la cultura: el material y el no material o espiritual. Al primero pertenecen los artefactos hechos por el ser humano partiendo de elementos naturales que han sufrido complejas o simples modificaciones: herramientas, recipientes, alimentos, vestido, vivienda, transporte, armas, adornos. Las técnicas abstractas que ha desarrollado el hombre en las diversas culturas

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	podrán ser encasilladas en el ámbito de lo no material, pero su vinculación a lo material es muy cercana sin analizar la íntima vinculación y dependencia existente entre las técnicas y las ciencias (Malo, 1996).
--	---

Tabla 5. Manifestaciones Culturales Populares: Ergológicas Estéticas

Manifestaciones Culturales Populares: Ergológicas estéticas	
Autor	Concepto
Othón Téllez	La cultura es la definición de producto cultural, pues, en muchos de los casos, se ciñe a parámetros relacionados con las artesanías, el arte, las manifestaciones populares o las tradiciones sociales. En este sentido, englobaremos como productos culturales artísticos y que corresponden a las diversas disciplinas artísticas. Otro lugar primordial lo tendrán las artesanías como productos que cuentan con un alto contenido estético, que a lo largo de la historia han servido como ornamentos, instrumentos de práctica social o religiosa (Téllez, 2004)
Fernández Tano	Una manifestación ergológica estética es la combinación de la expresión de una idea clara de manera física mediante objetos visibles realizados por el ser humano, que a su vez da a conocer una capacidad o estado de ánimo en su exposición mostrando consigo una belleza subjetiva palpable capaz de ser percibida por cada individuo (Fernández , 2021).

Tabla 6. Manifestaciones Culturales Populares: Mágicas

Manifestaciones Culturales Populares: Mágicas	
Autor	Concepto
Núñez Douglas	La cultura popular tradicional viene a constituir el basamento más significativo, sobre el cual el pueblo edifica su idiosincrasia, constituyendo la personalidad del pueblo y su existencia histórica

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	<p>cultural. En tal sentido, la cultura popular tradicional caracteriza, particulariza y diferencia, pero también unifica, al tiempo que constituye un poderoso factor de acercamiento y unidad entre sus integrantes, en cuanto estos se identifican por la similitud de sus manifestaciones en todos los aspectos de la vida (Núñez &amp; Sanchez, 2011).</p>
<p>Claudio Malo González</p>	<p>Si abordamos esta independencia desde el ángulo de lo no material, es evidente la relación que existe entre las ideas y creencias religiosas, los rituales y ceremoniales con objetos materiales como vestimenta y artefactos dedicados al culto, edificaciones, clases de alimentos, adornos, tipos de materiales, plantas, aves y animales. Los símbolos, evidentemente no materiales, muy frecuentemente se incorporan a factores materiales en cuanto representan algo previamente decidido por el hombre (Malo, 1996).</p>

Tabla 7. Manifestaciones Culturales Populares: Lingüísticas

Manifestaciones Culturales Populares: Lingüísticas	
Autor	Concepto
<p>Álvarez y Chaziqiza</p>	<p>El elemento más visible de una cultura es la lengua. En ella están expresados los conocimientos, creencias, actitudes, ciencia, tecnología y cosmovisión del pueblo que la ha forjado a lo largo de centurias o milenios. Se puede decir que cuando una lengua muere la cultura comienza su agonía (Alvarez &amp; Chaziqiza, 2007).</p>
<p>Patricia Bolaños</p>	<p>La importancia de las culturas indígenas y del alcance que éstas tienen en la tradición ecuatoriana. Se dice que la fraseología es un pozo de sabiduría popular pero también cultural e histórica y aquí el uso de unidades de sintaxis total o parcialmente fijas</p>

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	que incluyen morfemas del quechua revela mucho sobre la riqueza etnográfica, lingüística y cultural (Bolaños, 2015).
--	--

Tabla 8. Manifestaciones Culturales Populares: Narrativas

Manifestaciones Culturales Populares: Narrativas	
Autor	Concepto
José Beltrán	La tradición oral, entendida también cómo memoria social, memoria colectiva, imaginario popular, literatura oral, ha pasado de generación en generación por vía oral, generalmente como una narración, que recoge la experiencia, el sentir, el pensar, el soñar o imaginar de las personas en una comunidad, donde posiblemente el individuo más sabio, el de mayor edad, el de mayor experiencia, es el portador de esa riqueza conceptual, esos saberes, y maneras de percibir y de pensar de su comunidad (Beltrán, 2022).
Rezabala Salazar	La tradición oral está inmersa en la cultura, el hecho de contar cuentos está inmerso en la tradición oral de los pueblos y nacionalidades. Esto permite que de generación en generación ir narrando hechos y acontecimientos del pasado, que se constituyen en fuentes de la historia o tradición oral, donde la participación de cada uno de sus integrantes permite a través del lenguaje ir construyendo estas ricas fuentes de literatura popular y sus transferencias en forma de cantos, de leyendas, fábulas cuentos entre otros (Rezabala Salazar, 2019).

*(Alvarez & Chaziquiza, 2007)*

Manifestaciones Culturales Populares: Poéticas	
Autor	Concepto
José Valarezo & Ticio Escobar	Las funciones comunicativas clásicas en una fiesta especifican: función fáctica, de conservación de la comunicación; emotiva, de



Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

	<p>exaltación relacionada con el sujeto emisor; poética, referida a las propias formas (lo que abre al tema de la fiesta como arte) y referencial, centrada en los objetos de la comunicación. La escena festiva abarca todos los géneros del arte: música, danza, artes visuales, teatro, poesía, literatura. Es más, integra estos elementos y los articula entre sí en un denso conjunto que equivale a la figura del “arte total” (Valarezo &amp; Escobar, 2009).</p>
Manuel Espinosa	<p>El arte popular mestizo es: la danza, la música tradicional y la literatura oral, las que constituyen manifestaciones estables y con muchos puntos de contacto entre sí. La música tradicional representa para la comunidad mestiza ecuatoriana el indicador de mayor connotación distintiva, si se tiene en cuenta que los diversos ritmos que incluyen son únicos y exclusivos de tal colectividad, evidenciando una experiencia histórica y una sensibilidad particular. En estos ritmos subyace una aprehensión peculiar del mundo, así como una forma sensible y estética de expresar particulares aspiraciones. Entre sus principales características destacan la estructura vernacular de la mayoría de los ritmos, tanto bailables como líricos, evidente en el patrón formal de ordenamiento de los sonidos: pentafonía menor (re-fa-sol-la-do). Patrón que dominaba en la música prehispánica y que explica el carácter melancólico tanto de los ritmos bailables como el de las canciones (Espinosa, 2008, p. 157).</p>

## Resultados

### *Construcción del estado del arte de las Manifestaciones Culturales Populares*

Partiendo del estudio realizado por los autores López et al. (2021), mediante el cual a través de la investigación se jerarquizó la taxonomía de las Manifestaciones Culturales Populares, tomando como referencia la provincia de Chimborazo; y una vez revisados conceptos de autores en donde se pone

de manifiesto información relevante sobre las Manifestaciones Culturales Populares; se construye conceptos que se detallan a continuación:

### ***Manifestaciones Culturales Populares Sociales***

Son propias de la identidad de la población, partiendo del principio de que el ser humano es un ser social que genera diversas interacciones con su entorno; además es parte estructural y se relaciona con todas las esferas sociales de la cultura como el trabajo, fiestas, música, danza, juegos, teatro, el parentesco, la asociación y grupos domésticos, la indumentaria que incluye a los accesorios; los mismos que hacen que se identifiquen en un entorno propio de su cultura, espacio en común donde se desarrollan actividades comunitarias que generan vínculos personales e identitarios.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Ergológicas Utilitarias***

Hace referencia a las cuestiones de uso y funcionalidad dentro las manifestaciones culturales populares y su impacto en la producción económica de los pueblos, la forma que estas manifestaciones contribuyen a dinamizar las actividades productivas de cada zona, es así que por generaciones se han ido transmitiendo los conocimientos de elaboración herramientas de trabajo, preparación de alimentos, construcción de viviendas y medios de transporte, pero además su utilidad particular en núcleos específicos, dando importancia además a los frutos del accionar de estas manifestaciones.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Ergológicas Estéticas***

Se relaciona con la forma en la que el ser humano expresa sus ideas, sentimientos emociones a través de productos resultantes de hábiles manos. El arte, la artesanía, los instrumentos musicales ponen de manifiesto la cultura y la identidad no solo de quienes los generan sino cuentan una historia a través del tiempo.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Mágicas***

Se relaciona con lo invisible, con lo mágico y la necesidad de creer en algo superior. La religión está a la cabeza de estas manifestaciones, considerándola el pilar de los pueblos sobre todo con variada herencia. Las creencias sobrenaturales se identifica una fuerza suprema, en el cual se basan los rituales, la magia y la medicina popular. Estas creencias han permitido la trascendencia y permanencia

de diversas culturas a lo largo del tiempo, arraigándola ideológicamente, pero también particularizando a cada un pueblo.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Lingüísticas***

El lenguaje a más de ser una herramienta de interacción social y comunicación es parte propia de la cultura, pues a través del tiempo se ha ido instaurando particularidades únicas en la expresión oral. Pues un mismo idioma expone rasgos característicos como jergas, dialectos, argots; incluye también la creación de apodos y aforismos que constituyen un pilar de la cultura, y son las frases expresivas, toponimias y sonidos únicos los indicativos del lugar de origen.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Narrativas***

Las manifestaciones narrativas son entendidas como el arte de transmitir creencias, saberes, historias de generación en generación, esta práctica ha permitido mantener viva la cultura de los diversos pueblos a través del tiempo, ya que mediante la oralidad y el compartir de estas ricas fuentes de literatura popular como mitos, leyendas y chistes, se enriquece la cultura. Por otra parte, estas tradiciones populares renuevan la experiencia de lo real descubriendo significados nuevos, manteniéndose arraigados en la cultura propia de un pueblo que lo identifica.

### ***Manifestaciones Culturales Populares Ergológicas Poéticas***

Se refiere al uso de recursos estilísticos para expresar ideas, sentimientos o emociones, que no solo cuentan la identidad de la persona que los hace sino del pueblo de origen o en el cual se asienta. La poesía, las canciones, los poemas, los refranes, las adivinanzas son fuente importante de diferenciación, ponen de manifiesto la capacidad de las personas para expresar de manera literaria en medio de la diversidad cultural. Es así que con la belleza antigua de la palabra forman líricas que al escucharlas se pueden conocer sus raíces.

### **Conclusiones**

En base a la taxonomía de las Manifestaciones Culturales Populares y de acuerdo con el análisis de varios autores con se construyeron conceptos de los siete tipos de las manifestaciones culturales, partiendo de la cosmovisión, principios, ideologías, tradiciones, origen y el comportamiento de la cultura popular ecuatoriana.

## Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

---

Se recopiló información importante de catorce autores, tomando en cuenta los años comprendidos ente 1996 a 2023, en base al análisis de la forma de vivir de los pueblos y su manera de ver el arte, desde sus creencias religiosas y culturales, la interacción de la gente y sus costumbres en relación con las Manifestaciones Culturales Populares, las mismas que lo hacen únicas de cada pueblo, en el caso del Ecuador de cada región y provincia.

La construcción de cada concepto establecido en este estudio pone en manifiesto la Cultura Popular, y es el punto de partida para profundizar la investigación sobre las diferentes categorías dentro de las Manifestaciones Culturales Populares: Sociales, Ergológicas utilitarias, Ergológicas estéticas, Mágicas, Lingüísticas, Narrativas y Poéticas, lo que permitirá en un futuro inmediato elaborar el estado del arte de las cuarenta y tres esferas culturales.

### Referencias

1. Alvarez, C., & Chaziqiza, L. (2007). Lenguas indígenas vivas del Ecuador. *Alteridad revista de Educación*, Vol 2(n° 1 ), 6-17. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5981164>
2. Astudillo, A., & Arévalo, R. (2022). La narrativa gráfica como elemento de difusión cultural a través del género manga. Caso de estudio, personajes de la fiesta de San Pedro de Taboada - Quito - Ecuador. *Estudios sobre el arte actual*, Vol. 4(n° 10), 2-3. Quito: dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8757564>
3. Beltrán, J. L. (2022). La Ilustración como herramienta para el rescate y difusión de los cuentos populares. BS thesis. Universidad de Cuenca. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39584>
4. Bolaños, P. (2015). Expresiones populares y el contacto de lenguas. *Paremia*(n° 24), 138-139. Obtenido de [https://digitalcommons.csbsju.edu/hispanic\\_studies\\_pubs/14/](https://digitalcommons.csbsju.edu/hispanic_studies_pubs/14/)
5. Espinosa, M. (2008). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. Quito: Ministerio de Cultura. Obtenido de <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33414>
6. Feliu, J. (2002). *Dinámica Y Gestión Del Conflicto la Perspectiva Psicosocial*. Ecuador: Editorial UOC. Obtenido de [https://books.google.es/books?id=sXY5bzMMeoYC&lpg=PA5&ots=s\\_HQ51Ugtx&dq=Din%C3%A1mica%20Y%20Gesti%C3%B3n%20Del%20Conflicto%20la%20Perspectiva%20](https://books.google.es/books?id=sXY5bzMMeoYC&lpg=PA5&ots=s_HQ51Ugtx&dq=Din%C3%A1mica%20Y%20Gesti%C3%B3n%20Del%20Conflicto%20la%20Perspectiva%20)

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

---

- Psicosocial&lr&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=Din%C3%A1mica%20Y%20Gesti%C3%B3n%20Del%20Conflicto%20la%20Perspectiva%2
7. Fernández , T. (15 de 01 de 2021). Arte, Artista, Manifestación Estética. . Obtenido de [tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com](http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com):  
<http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/arteartistamanifestacion-estetica.html>
  8. López, M., Sandoval, M., Paredes , B., & Solórzano, Á. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. Polo del Conocimiento, Vol. 6(nº 5), 601-615. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2683>
  9. Malo, C. (1996). Arte y cultura popular. Universidad del Azuay, 11-12. Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/bda/EC-CA-0004.pdf>
  10. Mazaquiza, J. (2021). Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo Salasaka. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>
  11. Núñez, D., & Sanchez, M. (2011). Antecedentes de la cultura popular tradicional o folklore en Venezuela. Omnia, Vol. 17(nº 1), 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73718406011.pdf>
  12. Rezabala Salazar, A. M. (2019). La literatura popular (cuento, mito y leyenda) y su influencia en la comprensión lectora. Universidad Cesar Vallejo. Piura. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43766>
  13. Romero, J. (23 de Marzo de 2022). Capacitar. Obtenido de ¿Qué es la cultura?: <http://www.capacitar.sil.org /antro/ cultura.pdf>
  14. Téllez, O. (2004). El producto cultural. Obtenido de othontellez: <http://othontellez.com/wp-content/uploads/2019/10/El-producto-cultural.pdf>
  15. Torres Jara, G. (2015). Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles. TFM Universidad de Barcelona. Riobamba. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/69353>
  16. Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. Revista Universidad y Sociedad, Vol. 10(nº2), 294-

Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador

---

303. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000200294](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294)
17. Valarezo, J., & Escobar, T. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).