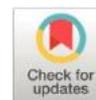


Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en Riobamba en tiempos de pandemia

Festivities of the child's pass "King of Kings" in Riobamba in times of pandemic

- ¹ María Lorena Villacrés Pumagualle  <https://orcid.org/0000-0002-5909-9629>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Facultad de Informática y Electrónica, Riobamba, Ecuador
marial.villacres@epoch.edu.ec
- ² María Alexandra López Chiriboga  <https://orcid.org/0000-0001-9934-2091>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Facultad de Informática y Electrónica, Riobamba, Ecuador
ma_lopez@epoch.edu.ec
- ³ Mónica Gabriela Sandoval Gallegos  <https://orcid.org/0000-0002-3149-4520>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Facultad de Informática y Electrónica, Riobamba, Ecuador
msandoval@epoch.edu.ec



Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 13/12/2021

Revisado: 27/12/2021

Aceptado: 05/01/2022

Publicado: 07/02/2022

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.2064>

Cítese: Villacrés Pumagualle, M. L., López Chiriboga, M. A., & Sandoval Gallegos, M. G. (2022). Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en Riobamba en tiempos de pandemia. *ConcienciaDigital*, 5(1), 153-170. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.2064>



CONCIENCIA DIGITAL, es una Revista Multidisciplinar, **Trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://concienciadigital.org>
La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) www.celibro.org.ec



Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons AttributionNonCommercialNoDerivatives 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Palabras

claves: Rey de Reyes,
Religión,
manifestaciones culturales,
tradición,
pandemia

Keywords:

King of Kings,
Religion,
cultural manifestations,
tradition,
pandemic.

Resumen

Introducción. Este trabajo de investigación tiene como enfoque primordial el estudio de manifestaciones populares culturales relacionadas con la religión y la ciudad de Riobamba, tradición religiosa con más de 100 años de historia que por pandemia mundial ha tenido que ser paralizada, en el mes de diciembre del año 2021 los fieles devotos del Niño “Rey de Reyes” que en la actualidad es propiedad de la familia Mendoza. **Objetivo.** Homenaje a la Sagrada Imagen Niño “Rey de Reyes” con actos ceremoniales en el templo “Loma de Quito”, con danzas donde participan los personajes tradicionales, serenatas para fortalecer la fe de los fieles devotos. **Metodología.** Esta investigación tiene una metodología etnográfica, con un diseño de investigación de carácter cualitativo y de campo aplicando la técnica de observación y un instrumento de ficha de organización de información que sirvió para establecer el orden de la celebración desarrollada en 11 días, además se trabajó con la tabla de Taxonomía Jerarquizada de las Manifestaciones Populares Culturales de Chimborazo para la selección de la manifestación objeto de este estudio que es Mágicas/ Religión. **Resultado.** Tablas de registro del desarrollo de las actividades religiosas durante 11 días con evidencia fotográfica que evidencian la devoción de los fieles a pesar de estar aun en tiempo de pandemia. **Conclusión.** Finalmente, se ha determinado como expresiones o productos de un sistema cultural popular a las manifestaciones culturales populares, en cuanto a las festividades religiosas que son expresiones de la religiosidad popular y referente identitario en nuestro territorio, la celebración en honor al niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba, confluyen valores, no sólo religiosos, sino también, culturales, sociales.

Abstract

Introduction. This research work has as its primary focus the study of popular cultural manifestations related to religion and the city of Riobamba, a religious tradition with more than 100 years of history that due to a global pandemic has had to be paralyzed, in the month of December of the year 2021 the faithful devotees of the Child "King of Kings" who is currently owned by the Mendoza family. **Objective.** Tribute to the Sacred Child Image "King of Kings" with ceremonial acts in the "Loma de Quito" temple, with dances where traditional characters participate, serenades to strengthen the faith

of the faithful devotees. **Methodology.** This research has an ethnographic methodology, with a qualitative and field research design applying the observation technique and an information organization file instrument that served to establish the order of the celebration developed in 11 days, also worked with the table of Hierarchical Taxonomy of the Popular Cultural Manifestations of Chimborazo for the selection of the manifestation object of this study that is Magic / Religion. **Result.** Registration tables of the development of religious activities for 11 days with photographic evidence that demonstrates the devotion of the faithful despite being in a time of pandemic. **Conclusion.** Finally, popular cultural manifestations have been determined as expressions or products of a popular cultural system, in terms of religious festivities that are expressions of popular religiosity and identity reference in our territory, the celebration in honor of the child "King of Kings" of the city of Riobamba, values converge, not only religious, but also cultural, social.

Introducción

Desde el 11 de marzo del 2020 oficialmente los noticieros del mundo y la Organización Mundial de la Salud (OMS) declararon al coronavirus como pandemia mundial, este acontecimiento ha interrumpido las actividades del mundo en todas las áreas sociales, culturas, religiosas ya que es un virus que no conoce límites.

Esta pandemia ha provocado gran conmoción social y la religión con sus diversas muestras de fe ha venido a provocar el pensamiento, la oración y la acción. Es así como la población de la ciudad de Riobamba en el mes de diciembre del 2021 retomó la celebración religiosa en honor al niño "Rey de Reyes" de la Familia Mendoza propietarios de la imagen y que a la presente fecha el Sr. Eduardo Mendoza cuarta generación familiar es quien custodia al niño y coordina esta festividad de fe.

El pase del "Rey de Reyes" es una festividad religiosa que inicia con la novena en el templo Franciscano "Loma de Quito" terminando el 6 de enero del 2022 con el pase en honor al niño "Rey de Reyes" y la presencia de los personajes tradicionales que son: los diablos de lata, payasos, sacha runas, danzantes, curiquingues, monos y perros, cada uno se caracteriza por una indumentaria singular y por el rol que cumplen durante la festividad.

Los sacerdotes también son una pieza muy fundamental para el desarrollo de esta festividad, para ser sacerdotes y hacer honores a su santo solo se necesita tener fe y creer que su divinidad protege a sus fieles de todo mal con su poder sobrenatural, son quienes organizan un sin número de actos como acción de gracias por la protección divina recibida por el niño "Rey de Reyes" y a su vez entregan sus peticiones para comenzar un nuevo año protegidos y bendecidos, con la firme esperanza que la tragedia mundial sece y no afecte su salud, seres amados, negocios y trabajos.

Manifestaciones Populares Culturales

Las manifestaciones culturales populares son formas de expresión donde participan activamente grupos de personas que comparten costumbres, tradiciones, acciones cotidianas y creencias.

La cultura popular tradicional y sus manifestaciones van construyendo el soporte más relevante, sobre el cual un pueblo edifica su idiosincrasia, constituyendo la personalidad del pueblo y su existencia histórica cultural (Núñez et al, 2011, págs. 157-170)

Entre las manifestaciones populares culturales se encuentran las festividades religiosas que han ido transmitiéndose de generación en generación, constituyéndose como manifestaciones en las que convergen formas de expresión de la religiosidad, por lo que establecen vehículos de conocimientos tradicionales. Las fiestas populares son eventos privilegiados de la vida en comunidad, y son al mismo tiempo transitivas y reflexivas: la colectividad celebra algo y se celebra a sí misma (Largo, 2015).

Se consideran como expresiones de religiosidad latinoamericana a las fiestas religiosas y peregrinaciones que demuestran la devoción religiosa en la participación y organización de ceremonias, rituales, desfiles, consideradas como diversión popular que establecen actividades económicas religiosas para un grupo social que comparte las mismas creencias, devoción y fe.

“Una actitud de unión al Ser Supremo, a los santos y a los hechos religiosos de permanente vigencia y que se recuerdan en días especiales que se convierten en fiestas y romerías” (Ocampo, 1997).

Según Marujo (2015), haciendo referencia a los eventos culturales, denominados festivales tradicionales, constituyen un área de interés para muchos investigadores pues son un medio para expresar la relación próxima que existe entre identidad y lugar. Los eventos culturales promueven el diálogo, crean sentimientos y marcan presencia. En la actualidad ejercen una gran importancia en el contexto social, cultural, político y económico de un país o una región.

Por consiguiente, se considera a las expresiones relacionadas con las manifestaciones culturales populares como un producto de un sistema cultural popular y las festividades religiosas son expresión de la religiosidad popular que permiten identificar a un grupo importante de la sociedad, y en especial en esta manifestación se evidencia que confluyen valores no solo relacionados con lo religioso sino además a la cultura y tradición.

De tal forma que, comprendemos que son merecedoras de ser reconocidas, por su importancia que van acompañadas de un conjunto de prácticas que fomentan una comunidad de personas que creen importante venerar lo santo, sagrado, espiritual o divino y esta forma de comportamiento forman parte de las manifestaciones populares culturales representativas del patrimonio de un pueblo.

Folklore religioso

Al hablar del Folklore Religioso es hacer referencia a la Religión Católica quien adopto rituales, costumbres y creencias transformándolas en festividades muy arraigadas que resuenan con castillos, danzas y otras formas de expresión devocional hacia sus santos o patronos para demostrar su fe entre un grupo de fieles.

Los encargados de patrocinar estas fiestas católicas son un grupo de personas que se les conoce como sacerdotes, estas celebraciones constan de tres momentos básicos e importantes: el primer momento son las novenas con carácter cristiano que está conformado por cantos religiosos, oraciones al Santo, lectura de la sagrada escritura para reflexión, el segundo momento es la fiesta de vísperas que contribuye en la preparación colindante a la fiesta y finalmente el tercer momento es la fiesta propiamente dicha, que compone de un conjunto de acciones que se efectúan de manera organizada por los sacerdotes y su comitiva cuyos elementos rituales más importantes son: la misa especial, juegos pirotécnicos, pase del niño que es un desfile con personajes propios de la tradición, música, danzas, serenatas para el Santo por parte de artistas invitados, comida y bebida todo ofrecido por los sacerdotes entre otras actividades, coordinadas según las costumbres de cada comunidad, para finalmente realizar la despedida y nombrar a los nuevos sacerdotes del año próximo quienes serán los encargados de planificar y organizar todos los eventos a celebrar.

Burke (2006) denominaron “cultura popular” a las manifestaciones como la religión popular donde encierran a los mitos, los rituales, las tradiciones y demás expresiones de las personas, que se pretende encontrar elementos propios que caracterizaran a las comunidades humanas.

Turner (1999) que trata de vincular la idea de proceso ritual y los contextos cotidianos, persiguiendo una idea ontológica del ritual y de la cultura; encuadra las codificaciones

que ofrece el ritual en los procesos comunicativos que le sirven de contexto.

Se acuerdo con Tylor (2016), trata la cultura desde la parte concreta, es decir desde las mismas costumbres en diversas instancias, Tylor sugiere descomponer la cultura en sus diferentes elementos o instituciones (religión, parentesco, organización política y tecnología, entre otros) y clasificarlos en grupos correspondientes a fases progresivas de desarrollo.

La religiosidad popular tiende a influir en muchas áreas de la vida cotidiana y excotidiana no se da aislada de los ámbitos del quehacer humano.

Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial se evidencia en la lengua y la tradición oral; en maneras de vida que implica tradiciones como: juegos tradicionales, artes del espectáculo, actos festivos, culinarias, rituales, música y danza tradicional, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, estas expresiones culturales que han ido adaptándose a las nuevas realidades, pero que contribuyen a dar un sentido de identidad y crear un vínculo de continuidad entre el pasado y el futuro.

La Conferencia General de la UNESCO aprobó en el 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, un acuerdo firmado por 158 países, en el que se comprometen a trabajar en la salvaguardia de estas expresiones culturales (UNESCO, 2003).

En base a este contexto, se ha podido determinar cómo manifestación cultural al Pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba, que tiene una especial connotación, por sus características culturales y religiosas, así como por la riqueza de sus personajes, motivo para que fuera declarado patrimonio inmaterial. El Pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba tiene la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, que fue certificada y avalada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

La Declaratoria se entregó el 6 de enero del 2017 donde destaca a la festividad del Pase del Niño como parte de la memoria colectiva de Riobamba, por ser una costumbre que se desarrolla por décadas, conservando su esencia y componentes que la identifican como una tradición única e irremplazable en el cantón (GADM Riobamba, 2017).

La declaratoria fue celebrada por todos los riobambeños, ya que es una tradición que va más allá del folklore local es una tradición que es mantenida viva por más de 100 años por las familias, los barrios e instituciones públicas y privadas contribuyendo al impulso no solo del turismo sino a la economía artesanal de la urbe.

Mágico Religioso

La fe es el motor que activa a la religión y se fundamenta en la creencia que los rituales, la veneración a sus santos patronos tienen un poder de magia que actúa de manera sobre natural y favorecedora en circunstancia de necesidad por sus fieles devotos.

En el caso de la magia y al concepto del animista, existe una teoría psicológica del mundo que expone: "un sistema intelectual que explica la totalidad de los fenómenos del mundo por causa de las innumerables fuerzas espirituales que lo habitan". (Freud, 1981). Para obtener un dominio sobre la magia es necesario motivarla e impulsarla por fuerzas como la bondad o la maldad, la magia cuenta con una característica psicológica principal que es que se niega a una determinación objetiva de un fenómeno y la reemplaza por un deseo. La magia es expresión de una posición egocéntrica de elevado compromiso emocional donde predomina una exagerada fe en el poder de los pensamientos de las sociedades tradicionales como parte importante de las creencias y los sentimientos religiosos (Frazer, 1991).

De acuerdo con el carácter mágico es una forma en que se presenta la relación entre los hombres y lo sobrenatural, y es definido como una forma en que las personas creen que sus acciones pueden obligar a lo sobrenatural a que realice de manera concreta e intencionada algunos deseos (Ember, 1997).

Por lo tanto, se puede mencionar que el carácter mágico es un elemento constitutivo del fenómeno religioso, es decir, los hechos sobrenaturales no solo son consideradas como fuerzas creadoras sino como interceptoras en la vida cotidiana, la magia en el ámbito religioso se considera como un elemento que se activa ante circunstancias cotidianas de la vida. Por consiguiente, los creyentes o fieles se acercan de manera consciente a sus santos o patronos con seguridad y convicción de que su fe en ellos les ayudará a conseguir que puedan actuar de manera mágica ante los conflictos que estén atravesando por intervención de poderes sobrenaturales.

Es así como la religión se presenta como un medio de enfrentar la ansiedad y la incertidumbre de manera positiva y no como la dependencia nociva de la cual hablaba Freud (Ember, 1997).

Por lo tanto, existen estudios acerca de la creencia mágico-religiosas en las comunidades de sectores populares que se orientan a la idea de resistencia cultural, un interesante concepto que hace referencia a la manera de como los grupos sociales enfrentan la dominación ideológica mediante operaciones de sincretismo y reinterpretaciones simbólicas (Ascencio, 2004).

Indudablemente, la fe es la esfera que puede explicar de manera más clara el fenómeno de lo religioso, de lo sobrenatural conocido también como magia o un milagro, las

creencias, leyendas y tradiciones populares están agrupadas con el denominador común de “Realismo Mágico” que van construyendo el centro mismo de las manifestaciones culturales populares de un pueblo.

Religión

La religión es la relación primordial del hombre con la divinidad, relación que se basa en tres elementos fundamentales: un conjunto de creencias reveladas por la divinidad o intuitas por un iluminado; un sistema cultural con ritos, ceremonias y palabras sagradas; una comunidad de creyentes que comparten una misma fe y les impulsa a construir templos como lugares para el culto y la formación; y, un código moral que orienta, de manera obligatoria, el comportamiento de los creyentes.

En este sentido, la Sagrada Escritura menciona al término religión que sea considerado como sinónimo de justicia, en el sentido bíblico de esta expresión, es decir, “como un atributo de Dios que obra como se espera de Él” (Haag, 1987).

Las creencias y las visiones del mundo que están relacionadas con la humanidad y la espiritualidad conforman todo un sistema cultural, que tienden a enmarcar los valores morales, la ética con las leyes religiosas para establecer un estilo de vida que influyen en las ideas sobre el cosmos, la sociedad y la naturaleza humana.

Dicha idea es la que rige el comportamiento de muchas colectividades, específicamente a través de una lógica en lo hierofánico, es decir, en la aparición de un ente divino ante una persona o varias, de forma que produzca en ellas una experiencia vivencial que haga de ese momento un acto imborrable al recuerdo de las personas (Eliade, 2006).

Definitivamente se puede llamar como una forma de vida a la religión que está dirigido por un ente sagrado vivo llamado Dios, independientemente de la religión que alguien practique se pueden ver que están llenas de manifestaciones de santidad y de instrucciones de cómo llevar una vida sagrada alejándose del pecado, la religiosidad presenta su dualidad señalando la vida sagrada en la profana.

Metodología

Esta investigación se fundamenta en la aplicación de la metodología etnográfica la cual se utilizó para identificar y entender las categorías culturales que usan los individuos de una cultura para organizar su manera de vivir.

El diseño de la investigación fue de carácter cualitativo y de campo, para comprender y explicar el comportamiento del grupo de estudio y de campo porque el estudio se realiza en el lugar donde ocurren los hechos.

La técnica primaria fue la observación durante un periodo único de tiempo y espacio, usando como instrumento fichas de organización de información que estableció el orden de la celebración, desarrollada en 11 días.

La selección de la manifestación popular cultural que es objeto de estudio de esta investigación se eligió de la tabla de Taxonomía Jerarquizada de las Manifestaciones Populares Culturales de Chimborazo, la misma que establece dos partes, la primera que idéntica a la Manifestación y dentro de ella está la Mágicas y la segunda que identifica a la Categoría y dentro de ella está la Religión.

Tabla 1

Tabla de Taxonomía Jerarquizada de las Manifestaciones Populares Culturales de Chimborazo

MANIFESTACIONES POPULARES CULTURALES DE CHIMBORAZO	
TAXONOMÍA JERARQUIZADA	
MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
SOCIALES	Familia
	Parentesco, Asociación y Grupos Domésticos
	Trabajo
	Fiesta
	Música
	Danza
	Teatro
	Juego
	Indumentaria y Accesorios
	ERGOLÓGICAS UTILITARIAS
	Vivienda
	Transporte
	Artefactos (herramientas e instrumentos de trabajo)
ERGOLÓGICAS ESTÉTICAS	Arte
	Artesanía
	Instrumentos Musicales
	Adornos
MÁGICAS	Religión
	Creencias Populares
	Magia
	Medicina Popular
	Animismo

Tabla 1

Tabla de Taxonomía Jerarquizada de las Manifestaciones Populares Culturales de Chimborazo (continuación)

MANIFESTACIONES POPULARES CULTURALES DE CHIMBORAZO	
TAXONOMÍA JERARQUIZADA	
MANIFESTACIÓN	CATEGORÍA
MÁGICAS	Mana
	Fetichismo
	Totemismo
LINGÜÍSTICAS	Lengua/Idioma (jerga, dialecto y calé)
	Dicho (refrán, aforismo, frase expresiva)
	Apodo
	Toponimias
	Onomatopeya
NARRATIVAS	Mímica
	Mito
	Cuento
	Fábula
	Leyenda
	Caso
POÉTICAS	Chiste
	Canción (contrapunto)
	Poema (romancero)
	Refrán
	Adivinanza
	Líricas (loa, copla, amorfino, retahíla, piropo)

Fuente: López. M.

Resultados

Como resultado se obtuvo que las novenas se desarrollaron en el Templo Franciscano “Loma de Quito” ubicado en las calles argentinos y Juan Montalvo a partir del lunes 27 de diciembre del 2021 hasta el jueves 06 de enero del 2022 a las 20H00 todas las noches de manera presencial y virtual.

Cada noche los priostes eran diferentes conformados por familias, empresas públicas y privadas, autoridades entre otros y dependiendo de la organización y el homenaje que hayan planificado rendir al Niño “Rey de Reyes”, los priostes que estaban designados para esa noche con mucho honor cargan al niño en sus hombros para sacarlo del templo,

una vez finalizada la novena y en la salida principal del templo se presentaban danzantes y personajes con indumentaria tradicional que forman parte del pase del niño para rendir un atributo.

Entre otros homenajes también se contó con la presencia de bandas tradicionales de pueblo o serenatas dedicadas al Niño “Rey de Reyes”, como actos de agradecimiento en acción de gracias al niño ya que ha podido bendecir y proteger a las familias devotas especialmente de estos tiempos complicados por los que está pasando el mundo que es una pandemia que aún todavía se encuentra presente va afectando la salud aun de muchas personas.

Los rituales de las novenas se fueron realizando con normalidad de forma presencial y de forma virtual, una vez terminada las ceremonias religiosas que se impartían en el templo, todos los sacerdotes participan y colaboran en el décimo día para realizar espectáculos musicales y luces artificiales desde el Cerro Cacha y Loma a Quito, estas actividades son el anuncio de una gran fiesta hacer desarrollada al día siguiente.

Finalmente en el onceavo día, se ha planificado que se realice a las 7am el sobrevuelo de la Sagrada Imagen por toda la ciudad, esta actividad planificada es nueva ya que por la emergencia sanitaria que aún estamos atravesando no se puede realizar eventos con alta concurrencia de personas, el objetivo de esta actividad es que el Niño “Rey de Reyes” realice un sobrevuelo y pueda bendecir a la ciudad de Riobamba y a sus fieles, es importante mencionar que antes de encontrarnos en pandemia, los sacerdotes organizaban un pase del niño que recorría las principales calles de la ciudad para que puedan concurrir sus habitantes y puedan ser bendecidos por la Sagrada Imagen.

También se ha planificado a las 10 am una solemne misa desde el Templo Franciscano Loma a Quito donde podían asistir de forma presencial o de forma virtual, al terminar la misa y se evidencio un pequeño recorrido por los alrededores del Templo con la Sagrada Imagen en uno de los vehículos de los bomberos de la ciudad ya que ellos también formaban parte de los sacerdotes de ese año y así también para que los ciudadanos puedan acompañar, rendir tributo, agradecer y pedir por protección divina para cada uno de sus familiares.

La ficha de organización de información que se desarrolló para registrar datos importantes como fechas y sacerdotes de cada día de la festividad para el año 2021, como se muestra en la tabla 2 para la organización del novenario, tabla 3 para el registro fotográfico del novenario, tabla 4 para el registro de la organización de las vísperas y tabla 4 para el registro de la fiesta.

Tabla 2
Tabla de ficha de organización cronológica del desarrollo de las novenas

Número de novena	Fecha	Priostes
Día 1	27 /12 /2021	Ab. Diego Segovia Velasco y Familia. Ceremonia especial de inicio de Novena. Reflexión de la palabra por un sacerdote de la Comunidad Franciscana.
Día 2	28 /12 /2021	Familias: Bravo Montoya, Gonzáles Bonifaz, Cristian Zavala y Familia, Generación Mendoza, Ceviches de la Rumiñahui, Sr. César Conto y Familia, Sra. Laura Toapanta y Familia, Niña Dayanna Camila Tene Reinoso, Srta. Gabriela Ramírez Mosquera, Consorcio Jurídico “Cordero Silva y Asociados”, Canal TVS Canal 13 y Restaurante “El Ambateñito”.
Día 3	29 /12 /2021	Familias: Peñafiel Herrera, Luna Rodríguez, Logroño Aroca, Aroca Rosero, Toapanta Guaraca, Guacho Urgilez, Guacho Quinchuela, Sr. Juan Acosta, Sr. David Luna y Familia, Lic. Fernando Herrera y Familia, Sr. Diego Gaibor y Familia, Farmacia “Nueva Vida” y Gimnasio “Hermanos G”.
Día 4	30 /12 /2021	Familias: Guamán Allauca, Velastegui, Radio la Voz de Riobamba 92.9 FM, Sra. Elvia Villa, Sra. Cecilia Benalcázar, Sra. Laura Puente e hijos, Sra. Sandra Puebla y Familia, Sr. Manuel Paguay y Familia, Sra. Geoconda Galán y Familia, Ing. Edison Loroña y Familia, Lic. Carlos Pumagualli e hijas, Comercial Jaher, Prodelec y J&S Catering Service.
Día 5	31 /12 /2021	Familias: Morales, Cepeda Arias, Oleas Trujillo, Parreño Lucero, Eduardo Villa y Familia, Sr. Carlos Vilema, Sr. Ángel Rodríguez, Ab. Edison Tene y Familia, Federación Deportiva de Chimborazo y Sindicato de Choferes Profesionales de Chimborazo.
Día 6	01 /01 /2022	Familias: Mancheno Benítez, Familia Viñan Olmedo, Brigada de Caballería Blindada Galápagos No. 11, Ing. Raúl Martínez y Familia, Sr. Jorge Gavilánez e hijas, Ing. Ángel Orozco y Familia, Romero y Familia, Ab. Kevin Castro, Sr. José Usuay, Sr. Hermel Pilco y Sra. Rosario Rodríguez.
Día 7	02/01/2022	Familias: Mendoza Chávez, Bravo Segura, Pincha Mullo, Pincha Masabanda, Vengoa Freire, Proaño Castillo, Sr. Alberto Silva y Familia, Sr. Xavier Gallegos y Familia, Sr. Lenin Baño, Almacenes Tía y Unihogar.
Día 8	03/01 /2022	Familias: Cuerpo de Bomberos GADM del Cantón Riobamba, Dirección de Gestión de Movilidad Tránsito y Transporte del GADM Cantón Riobamba, Policía Nacional, Diablitos de Santa Rosa, Banda Santa Anita, Sr. Diego Benítez, Sr. Javier Ortiz, Dr. Vinicio Espinoza y Sr. Edgar Sánchez y Familia.
Día 9	04/01 /2022	Familias: Jara Vargas, Supermercado H de J, Fábrica de Embutidos la “La Ibérica”, Ing. Jorge Ramos Jara, Lic. Sebastián Ramos Jara, Niña Lucía Ramos Pinto, Ab. Sandra Pinto, Lic. Juan Gabriel Ochoa Jara, Cnel. Vinicio Serrano y Lic. Iván Arregui Pazmiño.

Tabla 3

Tabla para registro fotográfico de las novenas

Número de novena	Fecha	Prioste
Día 1	27/12/2021	
Día 2	28/12/2021	
Día 3	29/12/2021	
Día 4	30/12/2021	 
Día 5	31/12/2021	 
Día 6	01/01/2022	
Día 7	02/01/2022	
Día 8	03/01/2022	
Día 9	04/01/2022	

Tabla 4

Tabla de ficha de organización de la fiesta de vísperas

Día	Fecha	Evento
Décimo de celebración	05/01/2022	Espectáculo Artístico Musical y de Luces Las luces serán lanzadas de manera simultánea desde el Cerro Cacha y Loma de Quito Con la participación de artista de renombre nacional y local; Espectáculo artístico transmitido por los medios de difusión oficiales.
Registro fotográfico		
		
Medios de difusión digital:	https://www.facebook.com/ReydeReyesRiobamba https://www.facebook.com/RioenRed TVS Canal 13	

Tabla 5

Tabla de ficha de organización de la fiesta grande

Día	Fecha	Evento
Noveno de celebración	06/01/2022	(7H00 am) Sobrevuelo de la Sagrada Imagen por toda la ciudad. (10H00 am) Solemne Misa de desde Templo Franciscano Loma a Quito.
Registro fotográfico		
		
Medios de difusión digital:	https://www.facebook.com/ReydeReyesRiobamba https://www.facebook.com/RioenRed TVS Canal 13	

De acuerdo con Bourdieu (2003), todas las imágenes de las fiestas retratan eventos socialmente instituidos, solemnizados y ritualizados. Las celebraciones expuestas en las fotografías se pueden agrupar en los siguientes ítems: lo religioso, lo patrimonial, lo político y las ferias populares.

Como se muestra en la figura 1 que representa al Niño “Rey de Reyes” la imagen evidencia como es la Sagrada Imagen que en la actualidad sigue conservándose intacta como hace 100 años y la figura 2 que representa al Diablo sonajero uno de los personajes representativos y tradicionales de esta festividad tradicional y que acompaña al Niño en el recorrido de la ciudad con su danza elegante.

Figura 1

Imagen del Niño del de “Rey de Reyes”



Nota: Imagen del Niño del “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba, propiedad de la familia Mendoza por más de 100 años.

Fuente: <https://www.facebook.com/ReydeReyesRiobamba>

Figura 2

Personaje tradicional Diablo Sonajero



Nota: Imagen de a la máscara de lata del Diablo Sonajero, unos de los personajes tradicionales de las festividades del “Rey de Reyes”, este personaje se destaca por su elegancia.

Fuente: Los investigadores

Conclusiones

- Indudablemente es una investigación de tipo cultural etnográfica que se fundamenta en la taxonomía de manifestaciones populares culturales de la provincia de Chimborazo, este trabajo permite a los investigadores tener un amplio abanico de áreas de estudio que les impulse a involucrarse en las creencias, tradiciones y cultura de una comunidad para conocer y entender su comportamiento.
- La tradición de las novenas y el pase del Niño de Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba tiene más de 100 años de historia, esta celebración es organizada por la Sra. Margarita Llerena vida de Mendoza e hijos, en el actual quien está al frente como responsable es su hijo Eduardo Mendoza quien se encarga de la logística dentro de toda una comunidad quienes participan como priostes para homenajear a su santo.
- Ciertamente se ha podido evidenciar que este tipo de tradición y homenaje que una comunidad celebra no ha perdido su importancia y que sigue viva a pesar de estar pasando el mundo entero por una emergencia sanitaria, es precisamente este suceso que ha desesperado aún más la fe y devoción hacia su santo, rindiéndole homenajes, novenas, danzas y celebraciones con el afán de agradecer la protección que han recibido en estos momentos difíciles para toda la humanidad.

Referencias Bibliografía

- Ascencio, M. (2004). Ni Santa Bárbara ni Shango (reflexiones acerca del sincretismo). En religión e investigación social. Caracas: Universidad Católica Andrés.
- Bourdieu, P. (2003). Un arte medio, ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. *Dialnet*, 14, 179-190. <https://doi.org/84-252-1943-4>
- Burke, P. (2006). Qué es la historia cultural. Paidós.
- Eliade, M. (2006). Lo sagrado y lo profano. Labor/punto omega. <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>
- Ember, C. (1997). Antrología cultural. Prentice Hall.
- Frazer, G. (1991). La rama dorada. Fondo de cultura económica.
- Freud, S. (1981). Tótem y Tabú. Amorrortu editores.

GADM Riobamba. (06 de enero de 2017). *Municipio entrega declaratoria de los pasase del niño como patrimonio cultural inmaterial local*. <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/37-boletines-de-prensa-febrero-2017/1261-municipio-entrega-declaratoria-de-los-pases-del-nino-como-patrimonio-cultural-inmaterial-local>

Haag, H. (1987). *Diccionario de la biblia*. Herder.

Largo, S. (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antropología y arqueología*, 21. <https://doi.org/10.7440/antipoda21.2015.07>

Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas. *Estudios y perspectivas en turismo*, 24(1). <https://doi.org/ISSN 1851-1732>

Núñez et al, D. (2011). Antecedentes de la cultura popular tradicional o folklore en Venezuela. *Omnia*, 17(1), 157-170. <https://doi.org/ISSN: 1315-8856>

Ocampo, X. (1997). *Historia y Fiestas, Fiestas Religiosas y Romerías*. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-93/fiestas-religiosas-y-romerias>

Turner, J. (1999). *Some current issues in research on social identity and self-categorization theories*. Balkwell Publishers.

Tylor, B. (2016). *Primitive culture*. Dove publications Inc.

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *Qué es el patrimonio inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.



Indexaciones

